

Animer un atelier de mouvement et de danse - Niveau 2

La technique de l'animation

L'animation d'un atelier de danse confronte les professionnels à des exigences d'ordre technique et méthodologique. Quelle forme de danse proposer à quel public ? Comment se débarrasser des images préconçues de la danse afin d'ouvrir un espace de libre expression et de présence particulière ? Comment apprivoiser les inhibitions liées au regard de l'autre ? Comment faire face aux émergences émotionnelles et aux réminiscences liées à la mémoire du corps ?

Objectifs de la formation

- Elaborer, mettre en place et animer un projet d'atelier de danse et de le mettre en oeuvre au sein d'une institution, dans le cadre d'une activité à médiation.
- Développer une méthode d'observation et d'évaluation.
- Acquérir des techniques de mouvement et de danse.

Publics concernés

Personnes ayant suivi le niveau 1 de la formation : « Animer un atelier de danse – le mouvement dansé et l'expressivité du geste ».

Contenu

● Construire une séance

- Cerner le cadre de l'activité : cadre temporo-spatial, règles symboliques, composition du groupe, objectifs, groupe fermé/semi-ouvert/ouvert, mode d'animation, etc.
- Les consignes.
- Les différentes étapes d'une séance.
- Comment établir une progression entre les différentes séances ?

● Assumer le rôle d'animateur et d'observateur

- Accorder :
 - le temps et l'espace,
 - une démarche,
 - le cheminement de chaque personne,
 - le cadre,
 - les consignes,
 - les temps de paroles,
 - la vie d'un groupe.
- Acquérir une méthode d'observation et d'évaluation
- Distinguer le rôle d'animateur d'atelier du rôle professionnel habituel.
- Les finalités, objectifs et actions de l'atelier.
- Le principe et l'intérêt de la co-animation : animer et observer.

● Pouvoir tenir compte

- Formulation et restitution : les liens et l'échange avec l'équipe pluridisciplinaire.
- L'évaluation : comment tenir compte de l'évolution de la personne et du groupe ?

● S'appuyer sur des fondements théoriques

- Les formes archétypales de la danse.
- Schéma corporel et image inconsciente du corps.
- L'importance du regard.
- Le développement psycho-moteur et psycho-affectif.
- L'espace transitionnel, la séparation et le lien.
- La dynamique de groupe.

Méthodes et moyens pédagogiques

La pratique donnera lieu à l'analyse des différents processus à l'oeuvre dans l'atelier de danse.

Mises en situation et expérimentation des places d'animateur et d'observateur à partir de la construction d'une séance. Présentation et discussions de situations professionnelles. Evaluation formative à partir des temps d'analyse de l'expérience.

L'intersession servira à la mise en pratique de terrain, l'évaluation de la cohérence du projet, de la construction d'une séance et de la mise en situation d'animation.

Evaluation

- Participation aux ateliers expérientiels et à la reprise en groupe de formation
- Mises en situation
- Préparer et animer / observer une séance
- Elaboration et écriture d'un projet
- Elaboration d'outils d'évaluation

Intervenant

Kerstin ECKSTEIN, art-thérapeute et psychothérapeute, pédagogue de théâtre et praticienne d'expression primitive.

Renseignements et inscriptions

catalogue@infipp.com

Tenue confortable indispensable.

Cycle de 2 et 3 jours

Dates :

30, 31 mars 2015
11, 12, 13 mai 2015

Coût pédagogique :

955 €

Lieu : Lyon ou proche banlieue

L156

www.infipp.com

INFIPP est enregistré et évalué positivement par l'OGDPC en qualité d'organisme de développement professionnel continu (DPC).

Le programme correspondant à cette fiche est enregistré sur le site de l'OGDPC (www.ogdpc.fr) sous la référence **12051400115**