

# Animer un atelier théâtre - Niveau 2

## La technique de l'animation

L'animation d'un atelier théâtre confronte les professionnels à des problèmes d'ordre technique et méthodologique. Au-delà, la mise en jeu des acteurs fait émerger des affects et des manifestations inconscientes qu'il est nécessaire de prendre en compte. En effet, la représentation d'un rôle touche à la construction de la personne. Tout ce qui fait la richesse du théâtre (spontanéité du jeu, dynamique de l'enfance, facilité de rencontre avec l'autre) en fait aussi la difficulté du côté de l'animation. L'animateur théâtre doit savoir entrer et sortir du jeu. Or, cela ne s'improvise pas.

### Objectifs de la formation

Concevoir un projet d'atelier théâtre et de le mettre en oeuvre au sein d'une institution, dans le cadre d'un projet d'activité à médiation.

### Personnes concernées

Personnes ayant suivi la formation L196A « Animer un atelier théâtre - Jeu théâtral et communication »

### Contenu

#### ● Différencier et harmoniser les éléments du travail théâtral

- Le corps instrument.
- L'improvisation.
- Le travail d'un texte.

#### ● Construire une séance

- Ses objectifs.
- Son évolution.
- Les consignes.
- Les protocoles.
- L'anticipation de la gestion du temps.

#### ● Assumer le rôle de l'animateur

- Gérer :
  - Un contrat temps.
  - Un programme.
  - Un cadre.
  - Des consignes.
  - Des temps de parole.
  - La vie d'un groupe.
- Parallèle entre la position d'acteur et la position d'animateur.
- Distinguer le rôle d'animateur d'atelier du rôle professionnel habituel.
- Les finalités, objectifs et moyens.
- Les liens avec l'équipe et le respect de la confidentialité.

#### ● Co-animer, collaborer, observer

- Quel rôle choisir, en fonction de quelle compétence et de quelle complémentarité ?

- L'observation :
  - Finalité.
  - La prise de notes.
  - La prise en compte de ce qui se passe : pour les personnes, pour le groupe, par rapport à la médiation.
  - La formulation de la restitution.

#### ● S'appuyer sur des fondements théoriques

- Le regard, l'image du corps, l'espace potentiel.
- Le narcissisme, l'identification, la sublimation.
- L'importance du regard.
- L'image du corps.
- L'espace transitionnel, le lien et la séparation.
- Le stade du miroir.

#### ● Faire des liens avec les personnes que l'on accompagne

- La spécificité du théâtre.
- La symbolisation.
- Le jeu et la réalité.
- L'accueil, la présence et l'absence d'un participant dans un groupe.

### Méthodes et moyens pédagogiques

Mises en situations de jeux (exercices, improvisations) favorisant le « dedans-dehors ».

Expérimentation des places d'animateur et d'observateur à partir de la construction d'une séance.

Observation des mises en situation par la formatrice et restitutions.

### Evaluation

- Elaboration et écriture d'un projet.
- Préparation d'une séance et mise en situation.

### Intervenant

Kerstin ECKSTEIN, art-thérapeute et psychothérapeute. Pédagogue de théâtre et praticienne d'expression primitive.

### Renseignements et inscriptions

catalogue@infipp.com

Tenue confortable indispensable.

#### Cycle de 2 X 4 jours

Dates :

04, 05, 06, 07 mai 2015

09, 10, 11, 12 juin 2015

Coût pédagogique :

**1 509 €**

Lieu : Lyon ou proche banlieue

**L196B**

[www.infipp.com](http://www.infipp.com)

INFIPP est enregistré et évalué positivement par l'OGDPC en qualité d'organisme de développement professionnel continu (DPC).

Le programme correspondant à cette fiche est enregistré sur le site de l'OGDPC ([www.ogdpc.fr](http://www.ogdpc.fr)) sous la référence **12051400125**