

Animer un atelier théâtre

Analyse de pratique

Il existe de multiples formes d'ateliers théâtre. Certains sont axés sur une activité de type occupationnel, d'autres s'inscrivent dans une perspective thérapeutique reconnue. Leur finalité peut être la production d'un spectacle au sein du service, de l'institution, parfois dans des festivals spécialisés. Ils ont tous un intérêt dans la mesure où les objectifs qui les sous-tendent sont clairement définis. L'animateur d'un atelier théâtre, dans sa pratique professionnelle, est confronté à des problématiques d'ordre technique et méthodologique. Il est aussi confronté, par la mise en jeu des acteurs, à l'émergence d'affects et de manifestations inconscientes. Notre travail d'analyse des pratiques permettra l'échange et la cohabitation de ces différentes questions.

Objectifs de la formation

Mieux maîtriser l'animation d'un atelier théâtre, en éclairant sa pratique par une mise en cohérence avec ses objectifs, par une confrontation avec d'autres professionnels engagés dans cette activité, par l'élucidation des problématiques rencontrées et par la définition de perspectives d'évolution.

Publics concernés

Ce stage est ouvert à toutes personnes pratiquant le théâtre en institution.

Contenu

- **Faire évoluer sa pratique par rapport aux différentes composantes de l'activité théâtre**
 - L'origine.
 - Les acteurs en présence.
 - La co-animation.
 - L'observation.
 - La collaboration éventuelle avec des comédiens professionnels.
- **Faire évoluer sa pratique par rapport au jeu**
 - Le montré, le caché.
 - L'agi.
 - La projection.
 - Les identifications.
 - L'implication de l'animateur, celle des acteurs, et leurs interactions (dimension transférentielle).
- **Faire évoluer sa pratique par rapport à la stratégie de mise en place d'un atelier de théâtre**

Méthodes et moyens pédagogiques

Les participants aborderont des cas concrets dans un fonctionnement de groupe de parole.

L'originalité de la démarche consiste à jouer certaines situations évoquées. Il ne s'agit pas du plaisir du jeu théâtral, mais du jeu psychodramatique (pour l'éclairage et la mise en sens – qui est aussi un plaisir !).

Evaluation

Pour les personnes qui le désirent, réalisation d'une monographie à partir des études de cas travaillées lors de la formation.

Intervenant

Kerstin ECKSTEIN, art-thérapeute et psychothérapeute. Pédagogue de théâtre et praticienne d'expression primitive.

Renseignements et inscriptions

catalogue@infipp.com

Tenue confortable indispensable

Cycle de 3 X 2 jours

Dates :

09, 10 avril 2015

18, 19 juin 2015

12, 13 novembre 2015

Coût pédagogique :

1 134 €

Lieu : Lyon ou proche banlieue

L197

www.infipp.com

INFIPP est enregistré et évalué positivement par l'OGDPC en qualité d'organisme de développement professionnel continu (DPC).
Le programme correspondant à cette fiche est enregistré sur le site de l'OGDPC (www.ogdpc.fr) sous la référence **12051400127**