

## *Animer un atelier théâtre : Analyse de pratique*

CODE 019-128

Développer ses compétences de l'animation d'un atelier théâtre, en éclairant sa pratique par une mise en cohérence avec ses objectifs, par l'élucidation des problématiques rencontrées et par la définition de perspectives d'évolution.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Développer ses compétences de l'animation d'un atelier théâtre, en éclairant sa pratique par une mise en cohérence avec ses objectifs, par une confrontation avec d'autres professionnels engagés dans cette activité, par l'élucidation des problématiques rencontrées et par la définition de perspectives d'évolution.

### ELEMENTS FORTS

**Prendre appui sur un cadre de références théoriques et méthodologiques pour analyser sa pratique**

**Faire évoluer sa pratique par rapport aux différentes composantes de l'activité théâtrale**

**Explorer les questions qui vous touchent en lien avec cette médiation, dans un environnement d'expérience et de retour d'expérience bienveillant**

**Prendre en compte le contexte institutionnel**

### PERSONNES CONCERNEES

Cette formation est ouverte à toute personne pratiquant le théâtre en institution.

### CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION

Il existe de multiples formes d'ateliers théâtre. Certains sont axés sur une activité de type occupationnel, d'autres s'inscrivent dans une visée thérapeutique. Leur finalité peut être la production d'un spectacle au sein du service, de l'institution, parfois en ville ou dans des festivals spécialisés. Ils ont tous un intérêt dans la mesure où les objectifs qui les sous-tendent sont clairement définis. L'animateur d'un atelier théâtre, dans sa



pratique professionnelle, est confronté à des problématiques d'ordre technique et méthodologique. Il est aussi confronté, par la mise en jeu des acteurs, à l'émergence d'affects et de manifestations inconscientes. Notre travail d'analyse des pratiques permettra l'échange et la cohabitation de ces différentes questions.

## CONTENU

Faire évoluer sa pratique par rapport aux différentes composantes de l'activité théâtrale

- Le cadre et le projet : revisiter, questionner, préciser, élaborer, etc.
- Les acteurs en présence.
- La co-animation et l'observation.
- La construction de la séance : redynamiser sa pratique, découvrir d'autres exercices et dispositifs.
- Réfléchir sur le déclencheur du jeu adapté à un public spécifique : objet, musique, texte, thème, situation, etc.
- La collaboration éventuelle avec des comédiens professionnels.

Faire évoluer sa pratique par rapport aux processus de jeu

- Aborder l'implication de l'animateur, celle des acteurs et leurs interactions (dimensions transférentielles et contre-transférentielles).
- Explorer les questions qui vous touchent en lien avec cette médiation, dans un environnement d'expérience et de retour d'expérience bienveillant.

Prendre appui sur un cadre de références théoriques et méthodologiques pour analyser sa pratique.

Prendre en compte le contexte institutionnel

- Interroger les liens avec l'équipe pluridisciplinaire.

Analyse de la pratique et supervision.

**DUREE** 4,00 jour(s)

Pour les dates et prix des prochaines séances : consulter « Rechercher une formation » sur notre site ou nous contacter.



**INFIPP SCOP S.A. – 26 rue Francis de Pressensé, 69623 VILLEURBENNE Cedex**  
**Tél. 04 72 69 91 70 Email. infipp@infipp.com**

