

Fiche du programme 12051400125 de l'organisme INFIPP INFIPP

Descriptif du programme:

Référence Programme OGDPC	12051400125
Titre du programme	Animer un atelier théâtre : La technique de l'animation (inter)
Référence organisme	L196B
Lien sur votre site: http://	

Catégories professionnelles :

1. Paramédicaux

- Aide-soignant
- Auxiliaire de puériculture
- Diététicien
- Ergothérapeute
- Masseur-kinésithérapeute
- Orthophoniste
- Psychomotricien
- Sage-Femme

2. Médecin

- Anatomie-cytologie-pathologique
- Anesthésiologie - Réanimation chirurgicale
- Biologie médicale / Médecin biologiste
- Cardiologie et maladies vasculaires / Pathologies cardio-vasculaire
- Chirurgie de la face et du cou
- Chirurgie générale
- Chirurgie infantile
- Chirurgie maxillo-faciale
- Chirurgie maxillo-faciale et stomatologie
- Chirurgie orthopédique et traumatologique
- Chirurgie plastique, reconstructrice et esthétique
- Chirurgie thoracique et cardio-vasculaire
- Chirurgie urologique
- Chirurgie vasculaire
- Chirurgie viscérale et digestive
- Dermatologie et venerologie
- Endocrinologie et métabolismes
- Gastro-entérologie et hépatologie
- Génétique médicale
- Gériatrie / Gérontologie
- Gynécologie médicale
- Gynécologie médicale et obstétrique
- Gynécologie obstétrique / Obstétrique
- Hématologie
- Médecine du travail

- *Médecine générale*
- *Médecine interne*
- *Médecine nucléaire*
- *Médecine physique et de réadaptation*
- *Néphrologie*
- *Neurochirurgie*
- *Neurologie*
- *Neuropsychiatrie*
- *Oncologie médicale*
- *Oncologie radiothérapique*
- *Ophthalmologie*
- *Oto-rhino-laryngologie et chirurgie cervico-faciale*
- *Pédiatrie*
- *Pneumologie*
- *Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent*
- *Psychiatrie générale*
- *Radiodiagnostic et imagerie médicale*
- *Radiothérapie*
- *Réanimation médicale*
- *Rhumatologie*
- *Santé publique et médecine sociale*
- *Stomatologie*

3. Pharmacien

- *Pharmacien titulaire d'officine*
- *Pharmacien adjoint d'officine*
- *Pharmacien hospitalier*
- *Pharmacien biologiste*

4. Infirmiers

- *Infirmier Diplômé d'Etat (IDE)*
- *Infirmier Anesthésiste Diplômé d'Etat (IADE)*
- *Infirmier de Bloc Opératoire Diplômé d'Etat (IBODE)*

5. Paramédicaux

- *Puéricultrice Diplômée d'Etat*

6. Chirurgien-dentiste

- *Chirurgie dentaire*
- *Chirurgie dentaire (specialiste Orthopédie Dento-Faciale)*

7. Paramédicaux

- *Préparateur en pharmacie hospitalière*

8. Pharmacien

- *pharmacien industriel/répartiteur*

Orientation

1. Orientations n°6 : contribuer à la formation professionnelle continue définie à l'article L6311-1 du code du travail. S'inscrivent dans cette orientation les programmes de développement professionnel continu ayant notamment pour objectifs

- *l'adaptation et de développement des compétences des salariés définies à l'article L. 6313-3 du code du travail*

Type de programme	mixte		
Méthodes	<p>1. Pédagogique ou cognitive</p> <p>* <i>En groupe</i></p> <p>° formation présentielle (congrès scientifique, séminaire, colloque, journée, atelier, formation interactive, formation universitaire...)</p> <p>2. Analyse des pratiques</p> <p>* <i>Revue de dossiers et analyse de cas</i></p> <p>° groupe d'analyse de pratiques, staff des équipes médico-soignantes ou médico-techniques, pratiques réflexives sur situations réelles</p>		
Mode d'exercice du participant	Libéral Salarié CDS Salarié non CDS (y compris hospitalier)		
Année de début du programme	2014		
Durée	Annuelle		
Résumé (500 caractères max.)	L'animation d'un atelier théâtre confronte les professionnels à des problèmes d'ordre technique et méthodologique. Au-delà, la mise en jeu des acteurs fait émerger des affects et des manifestations inconscientes qu'il est nécessaire de prendre en compte. En effet, la représentation d'un rôle touche à la construction de la personne. Tout ce qui fait la richesse du théâtre (spontanéité du jeu, dynamique de l'enfance, facilité de rencontre avec l'autre) en fait aussi la difficulté du côté de l'animation. L'animateur théâtre doit savoir entrer et sortir du jeu. Or, cela ne s'improvise pas.		
Recommandation de l'organisme			
Pré-requis			
Nombre d'étapes	2		
Concepteur du programme	Madame ECKSTEIN Kerstin		
Nombre total prévisionnel de participants au programme	15		
Prix de vente du programme pour un participant :	0 €		
Il n'existe pas de forfait pour cette profession.			
Nombre de participants maxi par session	15		

Les étapes:

Etape 1			
Format	Présentiel	Durée (en jours)	7.5
Titre	Apports pédagogiques et cognitifs		
Description	?Différencier et harmoniser les éléments du travail théâtral • Le corps instrument. • L'improvisation. • Le travail d'un texte. ?Construire une séance • Ses objectifs.		

- Son évolution. • Les consignes. • Les protocoles. • L'anticipation de la gestion du temps. ?Assumer le rôle de l'animateur • Gérer : - Un contrat temps. - Un programme. - Un cadre. - Des consignes. - Des temps de parole. - La vie d'un groupe. • Parallèle entre la position d'acteur et la position d'animateur. • Distinguer le rôle d'animateur d'atelier du rôle professionnel habituel. • Les finalités, objectifs et moyens. • Les liens avec l'équipe et le respect de la confidentialité. ?Co-animer, collaborer, observer • Quel rôle choisir, en fonction de quelle compétence et de quelle complémentarité ? • L'observation : - Finalité. - La prise de notes. - La prise en compte de ce qui se passe : pour les personnes, pour le groupe, par rapport à la médiation. - La formulation de la restitution. ?S'appuyer sur des fondements théoriques • Le regard, l'image du corps, l'espace potentiel. • Le narcissisme, l'identification, la sublimation. • L'importance du regard. • L'image du corps. • L'espace transitionnel, le lien et la séparation. • Le stade du miroir. ?Faire des liens avec les personnes que l'on accompagne • La spécificité du théâtre. • La symbolisation. • Le jeu et la réalité. • L'accueil, la présence et l'absence d'un participant dans un groupe.

Etape 2			
Format	Présentiel	Durée (en jours)	0.5
Titre	Analyse des pratiques et axes d'amélioration		
Description	Activité intégrée à la démarche cognitive basée sur des pratiques réflexives sur situations réelles. Détermination d'actions d'amélioration.		